

Les « Arborescences » d'Olivier Mühlhoff

Olivier Mühlhoff doit son succès actuel à sa série « Arborescences » constituée de photos d'une grande sensibilité et d'une puissance vitale étonnante, bien au-delà des photos traditionnelles. Par son style unique et reconnaissable entre tous, poétique, graphique et coloré, il a su se forger une identité forte.

Son parcours professionnel est étonnant et atypique. De formation initiale ingénieur, il a été Design Manager du groupe Michelin puis a rejoint le métier qui lui convient le mieux : Inventeur. Après 100 brevets déposés professionnellement dans des domaines diversifiés, il revient à sa passion - la photographie - en utilisant son talent inventif et son savoir-faire pour créer des images ... nouvelles et décalées.

Ses œuvres sont de véritables prouesses technologiques, alliant flou et détail avec un rendu impressionniste ... impressionnant. Mais au-delà de la technique, son plus grand atout est de savoir créer des images émouvantes, au charme indéniable.

Les sujets sont épris d'une vie insoupçonnée et semblent s'animer au milieu de leur environnement. Ils sont soutenus discrètement mais efficacement par le graphisme affirmé des fonds structurés, à la limite de l'abstraction. L'imaginaire est ainsi fortement sollicité et l'observateur ressent alors cette impression d'intemporalité, cette part de mystère et de poésie que dégage chacune de ses œuvres.



33 expos photo réalisées depuis 2009 dont 6 individuelles. 14 photos primées dans des expositions et concours.
1^{er} prix du festival international de Montier-en-Der.

Pour voir les arbres, il faut lever les yeux ...



Par la présentation de cette série, je cherche à sensibiliser le public à la beauté des arbres. Leur rôle et leur présence dans nos rues, nos villages ou sur le bord de nos routes sont primordiaux pour notre qualité de vie au quotidien. Mais n'oublions pas que ce sont des êtres vivants.

Les arbres sont discrets, silencieux, pacifiques, beaux, utiles... alors, respectons-les ! Les arbres de nos villes et de nos parcs font rentrer un peu de nature dans notre monde très urbanisé, avec tout le bien-être que cela nous procure. Mais attention à leur donner en échange toute l'attention nécessaire : ce ne sont pas de simples mobiliers urbains, jetables et interchangeable à volonté. Nous avons tous en tête des élagages non raisonnables ou bien des arrachages injustifiés.

La série Arborescences :

Pour construire « Arborescences », j'ai recherché dans un premier temps quels étaient le dialogue et la correspondance qui pouvaient s'instaurer entre l'arbre et son voisinage immédiat. Prenez le temps de regarder un arbre, pris au hasard, et faites l'expérience : regardez-le dans sa globalité, puis dans le détail. Vous constaterez une harmonie assez extraordinaire et difficile à prendre en défaut, ceci est vrai aussi pour chacune des feuilles qui le constitue. Ensuite est venue la phase de représentation graphique et artistique où j'ai cherché à révéler ce dialogue, puis à exprimer ces interactions. Au final, une sorte de beauté magique émerge de chacune de ces images, avec un réel équilibre entre les formes et les couleurs.



Sur ces photos, le premier regard se place naturellement sur l'arbre et son environnement s'efface discrètement. Il est devenu une fine texture, rappelant la présence humaine, possédant sa propre personnalité et faisant écho avec celle de l'arbre. Sur celui-ci, on ne distingue plus les feuilles séparément, une texture très riche les représente avec beaucoup de délicatesse, de poésie et de réalisme. Il en est de même pour le tronc et les branches. Ce rendu particulier, très dépouillé, sollicite beaucoup l'imaginaire et permet d'obtenir avec beaucoup de cohérence une impression d'intemporalité. Chaque arbre se pose et s'impose naturellement et l'atmosphère qui se dégage est à chaque fois très forte et particulière : apaisante et onirique. Nous pouvons enfin constater que chaque arbre s'est adapté à son environnement avec beaucoup d'harmonie, c'est vraiment remarquable.



L'arbre est un être vivant qui a la particularité de ne pouvoir se déplacer. La seule solution qu'il a pour vivre et se développer est de s'adapter à son contexte, tout en dialoguant avec ses congénères à distance. Mais là, c'est une autre histoire qui commence ...